**Szabó Magda: Az ajtó**

-híresebb regényei: Régimódi történet, Für Elise, Abigél  
- emellett színpadi szerző: pl. Az a szép fényes nap   
- 2007-ben halt meg

Az ajtó 1987-ben jelent meg, és 2003-ban Femina díjat kapott érte, több nyelvre is lefordították, ez a legismertebb műve.  
- önéletrajzi ihletésű (neki is volt egy takarítónője 19 évig), lélektani boncolgatás  
- elmulasztott emberi gesztus miatt vannak rémálmai (nem tudja kinyitni az ajtót) és ez foglalja keretbe a regényt  
A regény az írónő és a háztartást vezető Szeredás Emerenc közötti kapcsolatra épül, annak kiépülését és leépülését mutatja be.

**Emerenc**

Megfordítja a munkáltató – munkás viszonyt, ő dönti el, hogy hajlandó-e beállni Magdához dolgozni vagy sem (mondhatni ő interjúztatja).  
Jellemzése nem egyszerű: durva, darabos, de jótevő tündér  
Emerenc az uralkodó tényező a kapcsolatukban, tapasztaltabb, bölcsebb, idősebb, egyfajta „anya” szerepet vállal fel (Magda anyja már meghalt).  
Az élete tele van titkokkal, rejtélyekkel, és ezekbe csak azoknak enged belátást, akik kiérdemlik a bizalmát, ami nagyon nehéz. Ennek ellenére, ő természetesnek veszi, hogy nyakig belemászik az írónő életébe pl: kutyát visz a lakásba, berendezi a szobát, beleszól a házasságába.   
ASZIMMETRIKUS VISZONY!  
- először nem szimpatikus az olvasónak  
- múltját megismerve szeretjük meg  
Gyermekkori hibája miatt meghalnak a testvérei és az anyja is. (El akar szökni a kis testvéreivel, leülteti a fa tövébe őket és elmegy valamiért, de vihar tör ki és bele csap a villám a fába és a kicsik szénné égnek. Mikor az anyja meglátja ezt, beleugrik a kútba.) Múltja miatt mindig ki áll a rászorulók mellett pl. zsidók, betegek, macskák.  
Emerenc mitikus alak:   
- emberfeletti munkabírás (évszaktól, órától függetlenül)  
- állatok védelmezője mint Assisi Szt. Ferenc: Viola tehén majd Viola kutya, macskák  
- a kutya és Emerenc kapcsolata egyedi, csoda  
- emberfeletti megérzések (paranormális)  
- nem mindig a ráció vezérli a tetteit  
- igazságosztó (akár kegyetlenül is)  
Életének tartó pillérei:

1. elvek
2. erkölcsi tartás
3. önfegyelem

Ha ezek megrendülnek akkor elveszíti a lába alól a talajt - > ez történik amikor rátörik az ajtót  
Szerinte mindenkinek joga van meghalni úgy ahogy akar, de nem hagyják neki…

**Kapcsolat**Társfüggőség alakul ki az írónő és Emerenc között, túlságosan nagy szeretet, anya-lánya viszony.  
Legborzongatóbb jelenet: A kórházban mikor Emerenc tehetetlen test és rászorul mások segítségére, a kendőjét is leveszik, akkor megharapja az írónő ujját. Ezzel átszakítja a határt, a legintimebben fejezi ki bizalmát és szeretetét.

**Narráció**Úgy hangzik mint egy vallomás, gyónás, magyarázat (az írónő magának és a külvilágnak).  
A személyes gyónás egyfajta példázatra megy át az emberi viselkedésről. Magdának döntenie kellett hogy átveszi a Kossuth-díját vagy pedig megvárja a mentőket és Emerenc mellett marad. A Kosstuh-díjat választotta és ez visszavonhatatlan hiba, amiért lelkiismeret furdalása van.

**Időrendiség**Ugrál a jelen és a történet között, plusz Emerenc múltjába tekintések.

**KINT (az utca, külvilág) – BENT (a lakás, saját világa)**megismerhető világ – titokzatos  
tisztaság- mocskos lakás  
ösztönlény – mély életet élő ember, szomorú múlttal, háttérrel  
jelen - múltja

Nincs benne korfestés, hogy mi jellemzi a korszakot, csak a 2 főszereplőt körülvevő figurák az akkori társadalom tipikus alakjai.   
Nincsenek nagyon csóró emberek, de vannak kisiparosok, értelmiségiek, rendőr, alezredes, faluról felkerült szolgáló lány=Emerenc, maszek üzlet